

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
от 30 мая 2024 года, протокол № 2
(с изменениями, принятыми педагогическим
советом: протокол № 3
от 31.10.2024г., № 01 от 30.03.2026г.)

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 01 августа 2024 года № 87/8
(в редакции приказа от 01.11.2024г.
№ 126/1, от 30.10.2025г. № 136/2, от
30.03.2026г. № 36/4)

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства
(фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»**

Срок реализации программы – 4(четыре) года
Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Составители:

Седалина Елена Геннадьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», структурное подразделение «Детская школа искусств №19», 2019 г.

Виноградова Елена Александровна, преподаватель «Детской школы искусств №8», структурное подразделение «Детская школа искусств №19»

Осадчая Ольга Валентиновна, преподаватель «Детской школы искусств №8», структурное подразделение «Детская школа искусств №19»

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

(в редакции приказа от 01.11.2024г. № 126/1)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)» (далее - программа) имеет музыкальную направленность и разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, музыкальных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы музыкального исполнительства на фортепиано, баяне, аккордеоне, гармонии.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242), СП «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28), Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях музыкальной направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей

Реализация программы в области музыкального искусства способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

II. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы

Результатом освоения программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебный план

(в редакции приказа от 01.11.2024г. № 126/1, от 30.03.25026г. № 36/4)

Программа, реализуемая детской школой искусств, включает учебные планы 4-х летнего сроков обучения.

Учебный план программы имеет следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;

Предметные области состоят из учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 680 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:

УП.01. Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь) – 136 часов;

УП.02. Ансамбль - 136 часов;

УП.03. Коллективное музицирование (хор, оркестр) – 136 часов.

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01. Сольфеджио - 136 часов;

УП.02. Слушание музыки – 136 часов.

Учебный план является неотъемлемой частью образовательной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства, (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»

Срок обучения 4 года (возраст от 7-14 лет)

№	Наименование предмета	Классы				Количество учебных недель аудиторных занятий	Всего часов аудиторной нагрузки (в часах)	Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4				
ПО.01. Исполнительская подготовка:		3	3	3	3	34	408	16	1
ПО.01.УП.01.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь):								
	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	1	1	1	34	136	1,2,3,4,5,6,7,8	8
	Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)							1,2,3,4,5,6,7	
	Основы музыкального исполнительства (гармонь)							1,2,3,4,5,6,7	
ПО.01.УП.02.	Ансамбль								
	Ансамбль (фортепиано)	1	1	1	1	34	136	2,4,6,8	
	Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)							2,4,6,8	
ПО.01.УП.03.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	34	136	2,4,6,8	
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	34	272	7	1
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	34	136	2,4,6	8
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	1	1	1	1	34	136	2,4,6,8	
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		5	5	5	5		680		
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								23	2
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		5	5	5	5		680	23	2

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 г., протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от «30» октября 2025 г. №136/2

**Календарный учебный график
по дополнительным общеразвивающим программам
на 2025 – 2026 учебный год.**

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:

- Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных общеразвивающих программ в 2025 – 2026 учебном году:
- дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества»;
 - дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»;
 - дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»;
 - дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»;
 - дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы театрального искусства»;
 - дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»;
 - адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей-инвалидов «Прикладное творчество»;
 - адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья «Основы театрального искусства».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1-8 классы – 34 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 8 уч.нед.	09.01.2026.- 28.03.2026. 11 уч.нед.	04.04.2026.- 25.05.2026. 7 уч.нед.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
1-8 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	1-7 классы: 01.06.2026.–31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

6.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025.	17.11.2025.	15.12.2025.	16.02.2026.	16.03.2026.	20.04.2026.	11.05.2026.
–	–	–	–	–	–	–
25.10.2025.	29.11.2025.	27.12.2025.	28.02.2026.	28.03.2026.	30.04.2026.	23.05.2026.

6.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

7. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день
04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день
31.12.2025. (среда) – выходной день
01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни
23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день
07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день
08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день
09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)
30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день
08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день
09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день
11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
директором "Детская школа искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136/2

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8"
по дополнительным общеразвивающим программам
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				
	I четверть					К				II четверть								
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
Среда	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
Четверг	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	
Пятница	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	
Суббота	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ				ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ				МАЙ					
	К				III четверть				К				IV четверть				К, ИА					
Понедельник		5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
Вторник		6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
Среда		7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
Воскресенье	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31

Месяцы	ИЮНЬ				ИЮЛЬ				АВГУСТ					
	КАНИКУЛЫ				КАНИКУЛЫ				КАНИКУЛЫ					
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
Воскресенье	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	

1	Праздничные дни
	Выходные дни

Каникулы
Итоговая аттестация

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств и утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы.

V. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств и утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы.

**5.1. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.
«Основы музыкального исполнительства
(баян, аккордеон)»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Седалина Елена Геннадьевна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Материально-технические условия для реализации программы*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Содержание учебного предмета

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Общеразвивающая программа разработана на основе Программы для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по предмету «Музыкальный инструмент аккордеон (баян)». Программа создана с учётом новых приоритетов дополнительного образования, а также возможностей учреждения и потребности детей.

Вопросам эстетического воспитания детей и подростков в нашей стране уделяется большое внимание. Приобщение к музыкальной культуре всегда было и, возможно, будет одной из важных задач деятельности музыкальных школ.

Программа направлена на ценностную ориентацию учащихся к миру музыкального искусства, владению навыками исполнительства и творческой деятельности. Задача педагога - создание комфортной атмосферы для эстетического духовно- нравственного воспитания детей и подростков. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На начальном этапе предпочтительно использовать музыкально-нотный материал со стихами, рисунками. На фоне занятий обязательно должно присутствовать определённое количество выступлений, подтверждающих творческий рост.

Программа рассчитана на 4 года обучения с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию и для обеспечения его доступности.

Программа предусматривает обучение учащихся в возрасте от 7 лет до 14 лет включительно.

Основной формой проведения учебной и воспитательной работы в классе аккордеон, баян является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Продолжительность урока (академического часа) составляет 45 минут. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется образовательной организацией с учётом освоения детьми общеобразовательных программ.

Продолжительность учебного года 39 недель; учебных занятий- 34 недели. Продолжительность каникул в течение учебного года- не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул- не менее 13 недель.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусства на обучение по предпрофессиональной программе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

На протяжении всего периода обучения необходимо прежде всего учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Основной **целью** является создание условий для формирования музыкально- исполнительской культуры обучающегося через овладение инструментом.

Задачи:

- определить уровень готовности к освоению образовательной программы;
- познакомить с основами теории музыки;
- использовать такие педагогические приёмы, которые будут способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы учащегося средствами музыки;
- по возможности организовать систематическую концертную деятельность;
- приучать ученика внимательно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности;
- воспитать у учащегося свободную и естественную посадку за инструментом;
- разнообразить репертуар по содержанию, стилю и фактуре.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 1.Наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий;
2. Зал для концертных выступлений;
3. Оборудование учебного кабинета: не менее 2-3 инструментов различных по габаритам (с учётом физических данных учащихся), не менее 2-х пультов, стулья, подставки;
4. Наличие библиотеки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПОСАДКА УЧАЩЕГОСЯ, ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

1. Зафиксированное положение инструмента, корпуса, рук и ног до игры называется исходной посадкой учащегося.

Инструмент должен стоять мехом на левой ноге, грифом упираясь в правую. Верхняя часть грифааккордеона (баяна) должна находиться на уровне плеча исполнителя. Инструмент подбирается с учётом физических данных ученика.

Учащийся садится на половину стула, плотно упираясь обеими ступнями ног в пол. Левая нога стоит под прямым углом, правая слегка выдвинута вперёд. Спина прямая, не касается спинки стула.

Устойчивость инструмента проверяется, в первую очередь, правильным подгоном плечевых ремней. Ремни регулируются таким образом, чтобы аккордеон не двигался на груди в ту или иную сторону при разжиге или сжиге меха. Однако нужно следить, чтобы ремни не были затянуты слишком туго.

Левый плечевой ремень должен быть короче правого. Это предохраняет от чрезмерного выдвижения правой клавиатуры инструмента в правую сторону и сохраняет правильное положение и постановку правой руки на клавиатуре.

Боковой (рабочий) ремень на левой части корпуса аккордеон (баян) служит опорой для левой руки при разжиге меха. Ремень должен быть отрегулирован так, чтобы движения кисти левой руки не были затруднены.

2. Дозволенные и недопозволенные отклонения от исходной посадки во время игры определяются исполняемой пьесой.

Произведения, включаемые в репертуар 1-2 классов, не имеют большого динамического развития, технические и аппликатурные задачи довольно простые, поэтому необходимо требовательно относиться к посадке.

Недопустимо опускание нижней части грифа аккордеона (баяна) правой клавиатуры между колен. Такое положение ведёт к нарушению правильной постановке рук и аппликатуры. Мех раздвигается веерообразно.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК

1. Правая клавиатура инструмента предназначена для пятипальцевой игры. Внешняя часть кисти должна быть округлой, пальцы полусогнуты. Кисть должна

находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф. Локоть не прижимается к туловищу. Запястье не прогнуто.

2. Левая клавиатура предназначена для игры четырёхпальцевой аппликатурой (1-ый палец в игре не участвует).

Кисть левой руки устанавливается между ремнём и корпусом инструмента так, чтобы 5-ый палец доставал свободно до 2 ряда(ряды считаются от меха). Пальцы полусогнуты. При игре пальцы не поднимаются высоко над клавиатурой.

3. Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряжённости и усталости мышц. Ощущение напряжённости рук во время игры должно исключаться.

ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ МЕХА

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне и баяне.

Очень важно с первых шагов обучения прививать учащимся чёткие навыки владения мехом.

Необходимо вырабатывать у учащихся навыки плавного, соразмерного движения меха и ровности звучания.

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
		I	II	III	IV	
1.	Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Количество уроков (в неделях)	34	34	34	34	
3.	Общее количество часов на аудиторные занятия	136				

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	тема	Количество часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с инструментом	1
2.	Посадка и постановка рук	3
3.	Теоретический материал (изучение нотной грамоты: расположение нот на нотном стане, их длительности, простые размеры: 2/4 и 3/4; штрихи: легато и стаккато)	2
4.	Освоение правой клавиатуры	1

5.	Освоение левой клавиатуры	3
6.	Игра простых мелодий правой рукой	2
7.	Упражнения для правой и левой рук	3
8.	Прослушивание игры преподавателя	2
9.	Работа над ведением и сменой меха	3
10.	Изучение гамм: До, Соль, Фа мажор правой рукой	2
11.	Изучение гаммы До мажор двумя руками	2
12.	Выбор репертуара	2
13.	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в изучаемых произведениях	8

ВСЕГО: 34 часа

2 год обучения

№	тема	Количество часов
1.	Изучение гамм: Соль, Фа мажор двумя руками	2
2.	Изучение гаммы: ля минор (все виды правой рукой)	3
3.	Выбор репертуара	2
4.	Работа над штрихами и звукоизвлечением	4
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Теоретический материал	3
7.	Работа над wybranными произведениями	7
8.	Совершенствование исполнительского мастерства	5
9.	Подготовка к концертным выступлениям	4
10.	Прослушивание музыки разных стилей и жанров	2

ВСЕГО: 34 часа

3 год обучения

№	тема	Количество часов
1.	Игра гаммы: ля минор двумя руками	4
2.	Работа над техникой исполнения гамм и арпеджио	3
3.	Чтение нот с листа	2
4.	Работа над звукоизвлечением	5
5.	Теоретический материал (пунктирный ритм, полифония)	2
6.	Выбор репертуара	2
7.	Изучение произведений с элементами полифонии	6
8.	Работа над wybranными произведениями	8
9.	Подготовка к концертному выступлению	4

ВСЕГО: 34 часа

4 год обучения

№	тема	Количество часов
1.	Выбор репертуара	2
2.	Работа над гаммами (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор, ля минор все виды) двумя руками	4
3.	Работа над техникой исполнения аккордов	3

4.	Освоение нового и повторение старого теоретического материала	3
5.	Прослушивание игры педагога	1
6.	Работа над полифоническими произведениями	7
7.	Работа над выбранными произведениями	7
8.	Подготовка к итоговому концертному выступлению	6

ВСЕГО: 34 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие), До мажор двумя руками (второе полугодие);
- 2 этюда на различные виды техники
- 16-18 пьес различного характера

Примерный репертуарный список

Этюды

- Этюд До мажор Г.Беренс
- Этюд Соль мажор К.Черни
- Этюд Соль мажор И.Беркович
- Этюд До мажор А.Талакин
- Этюд До мажор П.Лондонов
- Этюд До мажор Е.Черняевская
- Этюд До мажор К.Черни
- Этюд До мажор В.Мотов

Народные песни и танцы

- «Дождик» Русская народная песня
- «Заинька» Русская народная песня
- «Ходит зайка» Русская народная песня
- «Лиса» Русская народная песня
- «Лепёшки» Украинская народная песня
- «Маленькая Юлька» Словенская народная песня
- «У реки» Молдавская народная песня
- «По грибы пошла с Ванюшей» Русская народная песня
- «Как под горкой, под горой» Русская народная песня
- «Василёк» Русская народная песня
- «Семейка» Украинская народная песня
- «У кота» Русская народная песня
- «Чудак» Чешская народная песня
- «Ладушки» Русская народная песня
- «Петушок» Русская народная песня
- « Не летай, соловей» Русская народная песня
- « Скок-скок» Русская народная песня

«Я пойду ли, молоденька» Русская народная песня
«Баю-бай» Русская народная песня
«При долинушке калинушка стоит» Русская народная песня
«Жучка и кот» Чешская народная песня
«Шла девица за водой» Польская народная песня
«Заинька, выходи» Русская народная песня
«Савка и Гришка» Белорусская народная песня
Гопак Украинский народный танец

Пьесы

«Лошадка» Детская песня
«Петя-барабанщик» А.Березняк
«Наша Таня» А.Березняк
«Ехали мы в гости» Е.Давыдова
«Топ-топ» М.Красев
«Паровоз» Г.Эрнесакс
«Урок» Ф.Гюнтен
«Полька» А.Денисов
«Маленькая полька» Д.Кабалевский
«В школу» Е.Лёвин
«Умка» Е. Лёвина
«Лошадка» В.Карасёва
«Песня» Е.Гнесина
«Ёлочка» М.Красев
«Колыбельная» А.Филипп
«Ладушки» В.Блинов
«Наигрыш» В.Малых
«Мой Лизочек так уж мал» П.Чайковский

Примерный перечень произведений, исполняемых на академических концертах

1. «Василёк» Русская народная песня
«Ладушки» Ю.Блинов

2. «Не летай, соловей» Русская народная песня
«Маленькая полька» Д.Кабалевский

3. «Как под горкой, под горой» Русская народная песня
«Наигрыш» В.Малых

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы: Соль, Фа мажор двумя руками; ля минор правой рукой (мелодический, гармонический и натуральный виды);
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 8-10 пьес различного характера

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюд До мажор А.Талакин
Этюд До мажор Г.Беренс
Этюд Соль мажор Г.Беренс
Этюд ля минор Г.Беренс
Этюд Соль мажор В.Лушников
Этюд До мажор В.Лушников
Этюд До мажор Е.Гнесина
Этюд ля минор Г.Вольфарт
Этюд До мажор №1,2 С.Скворцов
Этюд-приказка Г.Зуев
Этюд Фа мажор А.Белоусов

Народные песни и танцы

«Весёлые гуси» Украинская народная песня
«Мы сидели у окна» Русская народная песня
«Зима» Немецкая народная песня
«Светит месяц» Русская народная песня
«Дудочка-дуда» Белорусская народная песня
«Полосонька» Русская народная песня
«Ночь такая лунная» Украинская народная песня
«Ой, сад во дворе» Русская народная песня
«Приседай» Эстонская народная песня
«Я с комариком» Русская народная песня
«Я на горку шла» Русская народная песня
«Утушка луговая» Русская народная песня
«Коробейники» Русская народная песня
«Перепёлочка» Белорусская народная песня
«Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» Русская народная песня
«Ах, улица широкая» Русская народная песня
«Вышел как-то ночью» Болгарская народная песня
«Милей мне та, которая танцует» Чешская народная песня
«Поспела черешня, вишня» Венгерская народная песня
Лявониха Белорусский народный танец.

Пьесы

«Детская сюита №1» В.Малых
«Мишка с куклой танцуют полечку» М.Качурбина
«Разговор с куклой» Ю.Слонов
«Весёлый музыкант» А.Филиппенко
«Пирожки» А.Филиппенко
«Цыплята» А.Филиппенко
«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман
«Маленький вальс» Л.Кехлер

«Пьеса» Ж.Арман
«Дед Мороз» В.Витлин
«Весельчак» К. Лонгшамп-Друшкевичова
«Осень» М.Красев
«Лягушонок» М.Бирич
«В поход» П.Тазов
« Кукольный вальс» Г.Супрунов
«Лёгкая полифоническая пьеса» И.Гуммель
«Яблочко» Матросский танец.

Примерный перечень произведений, исполняемых на академических концертах

1. «Весёлые гуси» Украинская народная песня
«Мишка с куклой танцуют полечку» М.Качурбина
2. «Я на горку шла» Русская народная песня
« Дед Мороз» В.Витлин
3. «Коробейники» Русская народная песня
«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы: ля минор (мелодический, гармонический и натуральный виды) двумя руками;
- короткие и длинные арпеджио в гаммах: До, Соль, Фа мажор и ля минор;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 6-8 пьес различного характера, стиля и жанра;
- чтение с листа наиболее лёгких пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюд Фа мажор А.Салин
Этюд До мажор К.Черни
Этюд домажор А.Рожков
Этюд Фа мажор Л.Шитте
Этюд До мажор Л.Шитте
Этюд ля минор Л.Шитте
Этюд ля минор Г.Вольфарт
Этюд До мажор И.Беркович
Этюд До мажор Б.Фиготин
Этюд До мажор В. Жигалов
Этюд Фа мажор В.Дементьев
Этюды А.Белоусов

Народные песни и танцы

Лезгинка Грузинский народный танец
Эстонский народный танец
Гопак Украинский народный танец
«Бандура» Украинская народная песня
«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня
«Чернобровый королёк» Украинская народная песня
«Вдоль да по речке» Русская народная песня
«Среди долины ровныя» Русская народная песня
«Тонкая рябина» Русская народная песня
«У зори-то, у зореньки» Русская народная песня
«Позарастили стёжки-дорожки» Русская народная песня
«На танцах» Испанская народная песня
«Ивушка» Русская народная песня
«Янка» Белорусская народная полька
«Ой, под вишнею» Украинская народная песня
«На зелёном лугу» Русская народная песня Обработка В.Лушникова
«Дивлюсь я на небо» Украинская народная песня
Краковяк Польский народный танец.

Полифонические произведения

«Ты не стой, не стой колодец» Русская народная песня
«Ария» Г.Перселл
«Менуэт» В.Моцарт
«Русская песня» Е.Аглинцова
«Полифонические миниатюры №1,2,3» Д.Самойлов
«Песенка» И.Лаврентьев Переложение А.Коробейникова.

Пьесы

«Голубой вагон» В.Шаинский
«В садике» С.Майкапар
«Сурок» Л.Бетховен
«До свидания, дружок» Н.Дмитриева
«Марш» А.Иванюта
«Весенняя капель» А.Коробейников
«Мелодия» А.Коробейников
«Весёлое путешествие» О.Шилова
«Медведь» В.Ребиков
«Караван» Б.Кравченко
«Медведь» И.Стравинский
«Прыгалки» А.Салин
«На саночках» Е.Тегера
«Кукушкин вальс» Ч.Остен
«Лендлер» Ф.Шуберт
«Мюзет» К.Глюк

«Неприятность эту мы переживём» Б.Савельев
«Мазурка» Г.Шахов
«Хорошее настроение» В.Дементьев
«Романс» В.Лушников
«Форель» Ф.Шуберт

Примерный перечень произведений, исполняемых на академических концертах

1. «Тонкая рябина» Русская народная песня
«Мазурка» Г.Шахов

2. «Русская песня» Е.Аглинцева
«Настоящий друг» Б.Савельев

3. «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня
«Караван» Б.Кравченко

4 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы: Ре, Си бемоль мажор;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды в пройденных гаммах
- 2-3 этюда;
- 2-3 ансамбля;
- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 народные обработки;
- 5-7 пьес различного характера
- подготовить 3 произведения для итоговой аттестации

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюд До мажор В.Лушников
Этюд До мажор А.Биль
Этюд ля минор А.Салин
Этюд ля минор Л.Шитте
Этюд Ре мажор Л.Шитте
Этюд ми минор Л.Шитте
Этюд Соль мажор Л.Шитте
Этюд Си бемоль мажор Л.Шитте
Этюд Соль мажор К.Гурлит
Этюд Фа мажор В.Бухвостов
Этюд Фа мажор Н.Голубовская
Этюд Си бемоль мажор К.Черни
Этюд До мажор К.Черни
Этюды В.Шипкова
Этюд До мажор А.Жилинскис

Народные песни и танцы

«Все спят» Английская песня Обработка Г.Шахова
«Как под яблонькой» Русская народная песня Обработка Аз. Иванова
«Поехал казак на чужбину» Русская народная песня Обработка В.Бухвостова
«Сколько в небе зорь» Белорусская народная песня Обработка В.Мотова
«Сел комарик на дубочек» Белорусская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Во саду ли в огороде» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Катенька» Русская народная песня Обработка Аз. Иванова
«Неделька» Русская народная песня Обработка Аз.Иванова
«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня Обработка О.Агафонова
«Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня Обработка Аз.Иванова
«Увиванец» Украинский народный танец Аз. Иванов Обработка Р.Тихомирова
Бэтута Молдавский народный танец Обработка П.Лондонова
«Танец маленьких утят» Французская народная песня
«Кукарача» Мексиканская народная песня.

Полифонические произведения

«Менуэт» Й.Гайдн
«Ария» До мажор И.С.Бах
«Песня» Н.Любарский
«Адажио» Д.Штейбельт
«Аллегретто» X-Г. Нефе
«Менуэт» В.Моцарт
«Экосез» Ф.Шуберт
«Полифонические миниатюры № 4-7» Д.Самойлов
«Чакона» Г.Гендель
«Канон» Т.Лунгвист
«Сарабанда» А.Гедике

Пьесы

«Полюшко-поле» Л.Книппер
«Солдатский марш» Ф.Шуман
«Дождик» В.Прокудин
«Грустный паровозик» В.Прокудин
«Прыг-скок» А.Куклин
«Полька» М.Глинка
«Старый клён» А.Пахмутова
« Спят усталые игрушки» А.Островский
«Маленькая сюита: «Прелюдия», Вальс», «Полька», «Ноктюрн», Плясовая»,
«Тирольский танец», «Мазурка», «Галоп»» А.Белоусов
«Детская сюита №3» В.Малых
«Вечерний вальс» В.Малых
«Танец» В.Малых
«Полька» Аз. Иванов
« Испанский танец» А.Глазунов

«Серенада Дон-Кихота» Д.Кабалевский Переложение Ф.Бушуева
«На ослике» Н.Чайкин
«Кадриль» И.Шестериков
«Кискино горе» А.Репников
«Маленькая сюита» В.Бухвостов
«Размышление» В.Бухвостов
«Песня» А.Аренский
«Сонатина» И.Плейель
«Брейк-данс» Л.Абелян
«Чарльстон» Г.Хейда
«Артист эстрады» С.Джоплин
«Трепак» А.Рубинштейн
«Тарантелла» А.Рубинштейн
«В лугах» Г.Шахов
«Солнышко всходит» В.Мотов

Примерный перечень произведений, исполняемых на итоговой аттестации

1. «Адажио» Д.Штейбельт
«Во саду ли в огороде» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Трепак» А.Рубинштейн

2. «Ария» И.С.Бах
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Полька» М.Глинка

3. «Чакона» Г.Гендель
«Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня Обработка Аз.Иванова
«Кадриль» И.Шестериков

Примерный репертуарный список не является исчерпывающим и должен обновляться на усмотрение преподавателя.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Цель промежуточной аттестации- определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	-контрольные уроки; -академические концерты; -прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	-определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	- зачёты; -контрольные уроки; -технические зачёты; -академические концерты
Итоговая аттестация	-определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	-экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного выступления и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы обучающимся и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель сам может назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное исполнение учебной программы (на сцене) в присутствии комиссии и обучающихся. На академический концерт, который проводится 1 раз в полугодие, преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление должно быть оценено.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы. Экзамен проводится в выпускном классе (4), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются задания, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"> – Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>уровнем технической подготовки учащегося</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащенность – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочеты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Очень слабое знание нотного текста – Ученик не может исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачет без оценки	<ul style="list-style-type: none"> – Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах и прослушиваний к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе поурочных оценок;
- оценка за выступление на академических концертах или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 4 классе. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения (полифония, обработка народной песни и пьеса). В течение учебного года проводятся прослушивания исполнения обучающимися выпускных программ (без оценки).

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- 1). Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- 2). Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- 3) Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. «Аккордеон в джазе» изд. В. Катанского, М., 2000г.
2. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
3. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

4. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара», 2005г
5. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
6. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
7. «Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
8. «Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
9. «Ансамбли аккордеонов», вып. 11/Сост. Хабаров, М., 1981 г.
- 10.«Ансамбли аккордеонов», вып. 9/Сост. Хабаров, М., 1979 г.
- 11.«Ансамбли баянов», вып. 10/Сост. Розанов, М., 1979 г.
- 12.«Антология литературы для баяна», часть 2, - М., «Музыка», 1985 г.
- 13.«Антология литературы для баяна», часть 3, - М., «Музыка», 1986 г.
- 14.А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
- 15.А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 1998.
- 16.А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
- 17.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или Аккордеона .1-3 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2008г.
- 18.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или Аккордеона .3-5 клАссы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.
- 19.А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
- 20.А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и Аккордеона.- Омск, 1997.
- 21.А. Куклин "Пьесы для баяна "Сон золушки. - г. Слободской, 1999.
- 22.А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
- 23.А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
- 24.А. Репников "Альбом юного баяниста", изд-во "Композитор".- СПб, 2010.
- 25.А. Судариков "Альбом пьес и обработок для баяна, Аккордеона".-М., 2002.
- 26.А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.
- 27.А.Корчевой «Пьесы для баяна и Аккордеона», Омск, 1997г.
- 28.А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
- 29.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I-II классов. Вып. 10/Сост. С. Павин.-М., 1972
- 30.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 16/Сост. С. Павин.-М., 1974
- 31.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 24/Сост. В. Алёхин.- М., 1977
- 32.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II клас-сов. Вып. 30/Сост. С. Павин- М., 1979
- 33.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II клас-сов. Вып. 34/Сост. В. Грачев.-М., 1980

34. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 44/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983
35. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III классов. Вып. 47/Сост. С. Павин.- М., 1984
36. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 14/ Сост. С. Павин- М., 1973
37. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 45/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983
38. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 21/Сост. С. Павин.- М., 1975
39. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 29/Сост. С. Павин.- М., 1978
40. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 52/Сост. М. Двилянский. М., 1986
41. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 54/Сост. М. Двилянский. М., 1987
42. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1- 2 классов, Вып. 4/Сост. В. Алёхин.- М., 1970
43. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1- 5 классов Вып. 8/ Сост. П. Шашкин.- М., 1971
44. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III-IV классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин.- М., 1970
45. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6/ Сост. Ф. Бушуев.- М., 1970
46. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1987
47. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.-М., 1984
48. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1985
49. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1986
50. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1987
51. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 /Сост. В. Грачев.-М., 1986
52. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20/Сост. А. Чиняков.- М., 1979
53. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21/Сост. А. Чиняков.- М., 1980
54. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28/Сост. А. Бурмистров.-М., 1983
55. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13/Сост. А. Новиков.-М., 1980
56. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14/Сост. М. Панкин. - М., 1981
57. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.- М., 1981
58. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16/Сост. Ф. Бушуев.-М., 1982
59. «Баян в музыкальной школе», вып. 34, Сост. Грачёв, М., 1979 г.
60. «Баян. 2 класс»/Ред. И. Алексеев и Н. Корецкий, «Музична Украина».-Киев, 1989г.

61. «Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
62. «Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
63. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
64. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
65. «Баян. Сонатины и вариации», 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 1998г.
66. «Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ»/Сост. А. Денисов и В. Угринович. «Музична Украина».-Киев, 1973г.
67. «Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
68. В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
69. В. Завальный "Пьесы для баяна и аккордеона "Музыкальный калейдоскоп", "Владос пресс".-М., 2004.
70. В. Завальный "Пьесы для баяна , аккордеона", учебный репертуар ДМШ. - К, 1994г.
71. В. Дулёв "Альбом для детей и юношества", изд-во "Композитор".-СПб, 2004.
72. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна . Сост. И. Савинцев.- М., 1987
73. Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка". - М., 1989г.
74. Г. Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста", изд-во "Музыка".-М., 1991г.
75. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна./Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов.-М., 1983
76. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна.- М., 1980
77. Д. Самойлов "Пятнадцать уроков игры на баяне", подготовительный и первый класс ДМШ. - М., "Кифара", 1998г.
78. "Играем джаз". Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона для детских музыкальных школ/Сост. А.Н.Щипков; Институт культуры и социальных отношений Международного университета бизнеса и новых технологий.-Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2005.
79. И Бах Инвенции для фортепиано. /Ред. Бузони, М., Музыка, 1991.
80. И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.
81. «Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
82. «Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
83. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
84. Карамышев Б. Эстрадные произведения.- М., 1973
85. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11/Сост. А. Зубарев.-Киев, 1971
86. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост, А. Зубарев.-Киев., 1973

- 87.Л. Моцарт "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта", "Музыка".-М., 1993.
- 88.Легкие пьесы для чтения с листа баяна/Сост. А. Григорьев, П. Шашкин.-М, 1979
- 89.Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин.-М., 1983
- 90.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона- М., 1985
- 91.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.- М., 1987
- 92.Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов.- М.,1987
- 93.Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Новиков.- М., 1981
- 94.Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост. А. Новиков.- М; 1982
- 95.Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост, А. Новиков.- М; 1982
- 96.Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2/Сост.М. Цыбулин.- М., 1986
- 97.Н.Чайкин «Детский альбом», ред. Ю.Лихачева, изд. «Композитор», СПб, 2007г.
- 98.На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.- М., 1984
- 99.На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4/Сост. Л. Присс.- М., 1985
100. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5/Сост. Л. Присс.- М., 1986
101. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.- М., 1977
102. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост.С. Павин.- М., 1980
103. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.-М., 1979
104. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8/Сост. С. Павин.-М., 1978
105. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.- М., 1985
106. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.- М., 1978
107. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1 / Сост. С.Павин.- М., 1980
108. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1/ Сост. С. Павин.- М., 1978
109. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 2 / Сост. С. Павин.- М., 1985
110. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 8/ Сост. А. Чиняков.- М., 1980

111. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18/ Сост. А. Чиняков.- М., 1983
112. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1984
113. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.- М., 1978
114. «Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, Сост. Бушуев, М., 1976 г.
115. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
116. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
117. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
118. «Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
119. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
120. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
121. «Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
122. «Пьесы современных композиторов», Сост. Б. Бенъяминов, М., «Музыка», 1976 г.
123. П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
124. П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
125. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1976
126. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III-IV курсы. Вып, 2/ Сост. М. Двилянский.- М., 1972
127. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 Сост. Ю. Блинов.- М., 1971
128. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4/ Сост. 10. Блинов.-М., 1971
129. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976
130. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.-М., 1980
131. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Алёхин, В. Грачев.- М., 1976
132. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1976
133. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин., -М., 1976
134. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8, Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976
135. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976

136. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
137. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев.-М., 1973
138. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 2./ Сост. С. Павин., М., 1972
139. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 3 / Сост. С.Павин.- М., 1973
140. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. двилянский.- М., 1978 .
141. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин- М., 1971
142. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8/Сост. М. Двилянский.- М., 1978
143. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1978
144. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы/Сост. В. Алёхин.- М., 1971
145. Педагогический репертуар баяниста вып. 2. - М., Музыка, 1972.
146. Педагогический репертуар баяниста вып. 3. - М., Музыка, 1972.
147. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 ,Сост. В. Алехин.- М., 1978
148. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1979
149. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М.,1981
150. Полифонические Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.- М., 1972
151. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2/ Сост В. Алехин.-М., 1975
152. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/ Ред. М. двилянского.-М., 1971
153. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.- М., 1979.
154. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов», вып. 32/Сост. Розанов, М., 1979 г.
155. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
156. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
157. Р.Бажилин «Детский альбом», М., Изд-во В.Катанского, 2007г.
158. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
159. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков.-,М., 1974
160. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.-М., 1970
161. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.-М., 1972.
162. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин.-М., 1971
163. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.- М., 1973
164. Репертуар аккордеониста. вып. 29 / Сост. А. Басурманов.- М., 1973

165. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.-М., 1973
166. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975
167. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников.- М., 1975
168. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.-М., 1976
169. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.-М., 1978
170. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.-М., 1978
171. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.-М., 1979
172. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979
173. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 /Сост, А. Черных.--М., 1980
174. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов- М., 1980
175. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
176. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.- М., 1981
177. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.-М., 1981
178. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных.- М., 1982
179. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин.- М., 1982
180. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С.Рубинштейн.-М., 1983
181. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1985
182. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.-М., 1977
183. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.-М., 1979
184. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.-М., 1981
185. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.-М., 1975
186. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
187. «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева»./Сост. Р. Гречухина.СПб., 1999 г
188. С. Бредис "Хорошее настроение", сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 класс ДМШ, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 2011.
189. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1978
190. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979
191. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1972
192. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 Сост. Ф. Бушуев.-М., 1974
193. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975
194. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1971
195. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1977
196. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.-М., 1982
197. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
198. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
199. «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, «Музыка», - М., 1970 г.
200. «Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.

201. «Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
202. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар. 4 класс ДМШ. «Торглобус». - М., 2001г.
203. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 1/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.
204. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.
205. «Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ/Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
206. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Изд. «Композитор».СПб, 2007г.
207. Хрестоматия аккордеониста. 1 курс музыкальных училищ .Сост. М. Двилянский.- М., 1980
208. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.- М., 1986
209. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1981
210. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.-М., 1970
211. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. Л. Гаврилов.-М., 1989
212. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.-М., 1979
213. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.-М., 1982
214. Хрестоматия аккордеониста. I-II курсы музыкальныхуличищ. Вып, 1 / Сост. М. Двилянский.-М, 1970
215. «Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», Сост. В. Грачёв, "Музыка". - М.,1997г.
216. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 класс. Оригинальная музыка и обработки. «Советский композитор», СПб, 2007г.
217. Хрестоматия для баяна. - М., Музыка, 1985.
218. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
219. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
220. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
221. «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ»/Сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич. «Музична Украина».- Киев, 1980г.
222. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.-М., 1978
223. Этюды для аккордеона. Вып. 13/ Сост. М. двилянский.-М., 1980
224. Этюды для аккордеона. Вып. 15/ Сост. М. двилянский.- М., 1982
225. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.-М., 1984

226. Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский.-М., 1986
227. Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Сост. М. Двилянский.- М.,1987
228. Этюды для аккордеона. Вып. 7 /Сост. М. Двилянский.-М., 1974
229. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.-М., 1975
230. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
231. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.-М., 1984
232. Этюды для баяна. Вып. 14/ Сост. Л. Гаврилов.-М., 1985
233. Этюды для баяна. Вып. 16/ Сост. Л. Гаврилов.-М, 1988
234. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1975

2. Методическая литература:

1. Ю. Акимов "Школа игры на баяне", изд-во "Советский композитор".-М., 1981г.
2. Ю. Пешков «Аккордеон. Ретро.», «Рэмис», Омск, 1991 г.
3. Учебно-методическая литература:
4. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
5. А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
6. А. Онегин "Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
7. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
8. В. Семенов "Современная школа игры на баяне", изд-во "Музыка". - М., 2003г.
9. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
- 10.Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, -М., «Музыка», 1997 г.
- 11.Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, -М., «Музыка», 1997 г.
- 12.Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка".-М., 1989г.
- 13.Г. Стативкин «Начальное обучение на готово-выборном баяне»/Ред. Б. Егоров.-М., 1989г.
- 14.Г.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста", изд-во "Музыка". - М., 1991г.
- 15.Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне». – М., «Музыка», 1978г.

- 16.Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, - М., 2001 г.
- 17.Ю. Акимов "Школа игры на баяне", изд-во "Советский композитор". -М., 1981г.
- 18.Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды/Сост. А. Судариков. «Музыка».-М., 1983г.
- 19.Методическая литература:
- 20."Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории". Сост. О. Шаров. Изд-во "Композитор", СПб, 2006.
- 21.А.Дмитриев "Позиционная аппликатура на баяне", изд-во "Союз художников"1998.
- 22.А.Чиняков "Преодоление технических трудностей на баяне". - Москва, "Музыка", 1982.
- 23.В. Максимов "Баян. Основы исполнительства и педагогики", изд-во "Композитор", СПб, 1998.
- 24.В. П. Бубен "Теория и практика обучения игре на аккордеоне". Уч. Пособие. -Минск:БГПУ, 2005.
- 25.Г.И.Шахов "Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование (баян, аккордеон)", гуманитарныйт издательский центр "Владос",2004.
- 26.И. Алексеев "Методика преподавания игры на баяне". Государственное музыкальное издательство, -Москва, 1960.
- 27.И. Пуриц "Методические статьи по обучению игре на баяне". - М.: Издательский Дом "Композитор", 2001.
- 28.М.И. Имханицкий "История баянного и аккордеонного искусства": учебн. пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
- 29.М.Имханицкий "Новое об артикуляции и штрихах на баяне", Москва, 1997.
- 30.Н.Давыдов "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)". Научное издание, Луцк, 2006.
- 31.Н.Якимец "Система начального обучения игре на баяне".-Москва, "Музыка", 1990.
- 32.О.С. Паньков "О работе баяниста над ритмом".-М.: Музыка, 1986.

33. П. Говорушко "Основы игры на баяне". Изд-во "Музыка", Москва, 1966.
34. Ф. Липс "Искусство игры на баяне", методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Москва, "Музыка", 2004.
35. Ю. Акимов "Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне". Изд-во "Советский композитор", Москва, 1980.
36. Ю. Клюкин "Аккомпанемент на баяне", Екатеринбург, 1997.

**5.1.1. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.
«Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Осадчая Ольга Валентиновна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)» направлен на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а так же на воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодейтельности.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление достаточного уровня развития творческих способностей ребенка даёт возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

- *Срок реализации учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»*

Срок реализации учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 4 года.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»:*

Учебный план

для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

№с п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов, в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
	Учебный предмет исполнительской подготовки:					
	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	1	1	1	1,2,3,4

• *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

• *Цели и задачи учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»:*

Цели:

- развитие творческих основ и исполнительских способностей ребёнка;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

В области исполнительской подготовки

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

• *Обоснование структуры учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»:*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета(фортепиано)".

• *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

• *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы исполнительской подготовки(фортепиано)»:*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличие концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II: Содержание учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

• *Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе и для публичного исполнения, а остальные для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс
«Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: 1 час в неделю Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю
Основная задача начального обучения - ведение ребенка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. С первых уроков рекомендуется систематическая работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 - 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппикатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. В течение учебного года ученик должен пройти 18 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки: - подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок; - приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа; - освоение нотной грамоты. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.
Промежуточная аттестация
проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Первое полугодие (декабрь)	Второе полугодие (апрель)
Две разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль)	Два, три разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

• *Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бах И.С.	Бурре ля минор, Бурре ре минор, Менуэт до мажор
Бах И.Х.	Moderato ре мажор
Гендель Г.Ф.	Жига ми минор. Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ми минор
Скарлатти Д.	Ария
Данкамб	Менуэт до мажор
Нефе	Старинный танец

• *Этюды*

- Гедике А. Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1: №№13, 14, 22
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера. 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (на выбор)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№ 1-15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1. Сост.
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (на выбор).

• *Крупная форма*

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1.
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян; Назарова Т.
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Барсукова С.А (сост.) Пьесы, сонатины и вариации (по выбору)
- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Весняк Ю. Тема с вариациями
- Вильтон «Сонатина»
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Сборник сонатин «Сонатинны для маленьких и самых маленьких» Составитель
Л.Костромитина (на выбор)
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Поголовский «Песенка с вариациями»

• *Пьесы малой формы*

- Гедике А. 30 лёгких пьес для начинающих
 Гретри А.Э. «Кукушка и осёл»
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Кабалевский Д. «Вальс» ре минор
 Корневская «Дождик»
 Кессельман В. «Маленький вальс»
 Лонгинами-Друшкевичова К. «Марш негрятя», «Из бабункиных воспоминаний»,
 «На коньках», «Полька»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Левигин «Марш»
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Роули А. «Акробаты»
 Русская народная песня «В низенькой светёлке»
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 Французская народная песня, Обработка С.Ляховицкой
 Волков «Солнечный зайчик», «Шуточка», «Незабудка»
 Пирумов «Плясовая», «Кукушка», «Юмореска»
 Шукайло «Цыплята», «Воробей»
 Холминов «Дождик»
 Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
 Гедике А.
 Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайчика, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка,
 Кукушка, Колыбельная.
 Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3,4,5. Сост. В. Натансон - по выбору.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая - по
 выбору.

Примеры зачетных программ:

I полугодие	II полугодие
1 вариант	1 вариант
1. Сен-Люк Я. «Бурре»	1. И.С. Бах «Бурре» ре минор
2. Кабалевский Д. «Ночью на реке»	2. Весняк Ю. Тема с вариациями
2 вариант	3. Холминов «Дождик»
1. Моцарт В. «Менуэт» ре минор	2 вариант
2. Корневская «Дождик»	1. Беркович И. «Сонатина» соль мажор
3. Шаннский «Антошка» (ансамбль)	2. Шукайло «Цыплята»
	3. Жилинский А. «Этюд» до мажор

2 класс

«Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 – 18 различных

музыкальных произведений:

2 -полифонических произведения (или пьесы с элементами полифонии);

2 - произведения крупной формы;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

4 – 6 этюдов;

2 – ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация

проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Первое полугодие (декабрь)

Второе полугодие (апрель)

Полифоническое произведение и пьеса малой формы

Крупная форма и пьеса малой формы

К концу второго года обучения обучающийся должен хорошо ориентироваться в чтении нот в скрипичном и басовом ключах в пределах двух октав, знать длительности нот, простые размеры, знаки альтерации, основные динамические оттенки; владеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато; уметь находить самостоятельно рациональную аппликатуру в простых пьесах и этюдах, исполнять пьесы поочерёдно руками (до 1-2 ключевых знаков) и двумя руками одновременно основными приёмами исполнения штрихов, самостоятельно выявлять при этом интонационные, ритмические трудности и находить способы их преодоления, владеть начальными навыками средств художественной выразительности.

Примерный репертуарный список:

• Полифонические произведения

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Вольнка. Менуэт соль минор,

Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор.

К.М.Вебер Аллеманда си-бемоль мажор

Гедике А. Инвенция фа мажор

Гендель Г.Ф. Менуэт ля минор, Менуэт ми минор

Вебер К.М. Маленькая fuga соль минор

Кунау И. Сарабанда

• Этюды

Берене Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс ДМШ

"Музична Україна"

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера 1ч.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера.

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

• *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Фа мажор

Ванхаль Я. Сонатина фа мажор

Сборник лёгких сонатин, Сонатины для маленьких и самых маленьких

Сорокина К. (сост.) Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы.

Гедике А. Соч.36. «Сонатина» До мажор.

Соч.46. «Тема с вариациями».

Клементи «Сонатина» до мажор

Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.

Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая).

Плейель И. «Сонатина» Ре мажор, ч.1.

• *Пьесы малой формы*

Барток Б. Посвящение И.С.Баху

Барток Б. Пьеса

Бачинская «Старинные часы с кукушкой»

Л.ван Бетховен Контрданс ми-бемоль мажор, Немецкий напев, Немецкий танец соль мажор, Сурок.

Гайди Й., Немецкий танец соль мажор, Немецкий танец до мажор

Гайрос О., Фантастическая пьеса

Майкапар С. "Бирюльки"(по выбору)

Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих пианистов (по выбору)

Накада Ё. Танец дикарей

Николаев А. Фортепианная игра (сборник пьес для начальных классов ДМШ) (по выбору)

Роули А. В стране гномов

Чайковский П. Старинная французская песенка, Танец маленьких лебедей

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песня.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору.

В. Ходош «Шествие», «Белка»

Примеры зачетных программ:

I полугодие	II полугодие
1 вариант 1. И.С. Бах «Менуэт» ре минор 2. Ю. Слонов «Скерцино»	1 вариант 1. Бетховен «Сонатина» соль мажор 2. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
2 вариант 1. И.С. Бах «Менуэт» соль мажор 2. Майкапар «Пастушок»	2 вариант 1. Клементи «Сонатина» до мажор 2. Р. Шуман «Солдатский марш»

3 класс

«Основы исполнительской подготовки (фортепиано): 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - полифонических произведения;

2 - произведения крупной формы;

5 - 6 разнохарактерных пьес;

3 - 4 этюда

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.

Промежуточная аттестация

проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

I полугодие (декабрь)	II полугодие (апрель)
Полифоническое произведение и пьеса малой формы	Крупная форма и пьеса малой формы
I полугодие (ноябрь) технический зачет: 1. Этюд 2. Мажорная гамма 3. Квинтовый круг (#)	II полугодие (март) технический зачет: 1. Этюд 2. Минорная гамма 3. Квинтовый круг (b)

Примерный репертуарный список:

• *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Полонез соль-минор
Бах В.Ф. Allegro
Бём Г. Менуэт Соль - мажор
Гендель Г. Сарабанда ре-минор
Моцарт Л. Менуэт Ре-мажор
Сперонтес С. Менуэт
Перселл Г. Ария ре-минор
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: «Прелюдия» До мажор, «Прелюдия» соль минор, «Менуэт» соль минор.
Бах И.Х. «Аллегретто».
Бах Ф.Э. «Менуэт»
Кригер И. «Сарабанда»
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С.Ляховицкая: Арман А. «Фугетта» До мажор
Корелли А. «Сарабанда» ми минор.
Рамо «Менуэт» соль минор

• *Этюды*

- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40.
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32.
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26.
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору), Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1. №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.

• *Крупная форма*

- Беркович И. Вариации на р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
Литкова И. Вариации на тему "Савка и Гришка сделали дуду"
Штейбельт Д. соч. 33 «Сонатина» До-мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр, ч.1; Сонатина для мандолины.
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.
Мелартин Э. «Сонатина» соль минор.
Моцарт В. «Сонатина» Фа мажор, ч.1,2.
Плейель И. «Сонатина» Ре мажор.

• *Пьесы малой формы*

- Глинка М. «Полька», «Чувство»
 Глиэр Р. Соч. 43 «Маленький марш».
 Гнесина Е. Пьесы-картины: «С прыгалкой», «Проглянуло солнышко», «Верхом на палочке».
 В. Гиллок «Фламенко», «Морской пейзаж»
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино».
 Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка».
 Хачатурян А. «Андантино»
 Виноградов В. «Танец медвежат» ля-минор
 Жилинский А. «Детская полька» До-мажор
 Живцов А. «Свирель» ре-минор
 Моцарт В. «Вальс» Соль-мажор
 Майкапар «Мимолетное видение»
 П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»
 Ходош «Добрая сказка», «Золотой петушок»
 В. Золотницкая «Фортепианные миниатюры» (на выбор)

Примеры зачетных программ:

I полугодие (декабрь)	II полугодие (апрель)
1 вариант: 1. Бах Ф.Э. «Менуэт» 2. Ходош «Добрая сказка» 2 вариант: 1. Рамо «Менуэт» соль минор 2. М. Глинка «Полька»	1 вариант: 1. Диабелли «Сонатина» фа-мажор 2. Гиллок «Фламенко» 2 вариант: 1. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор. 2. Хачатурян «Андантино»

4 класс

«Основы исполнительской подготовки (фортепиано):» 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - полифонических произведения;
- 2 - произведения крупной формы;
- 5 - 6 разнохарактерных пьес;
- 3 - 4 этюда

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические

<p>трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	
<p>проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия</p>	
<p>I полугодие (декабрь)</p>	<p>II полугодие (май) – итоговый экзамен</p>
<p>Полифоническое произведение и пьеса малой формы</p>	<p>Три разнохарактерных произведения: - крупная форма - пьеса - этюд</p>
<p>I полугодие (ноябрь) технический зачет: 1. Этюд 2. Мажорная гамма 3. Квинтовый круг (#)</p>	<p>II полугодие (март) технический зачет: 1. Этюд 2. Минорная гамма 3. Квинтовый круг (b)</p>

Примерный репертуарный список:

- *Полифонические произведения*

- Бах К.Ф.Э. «Полонез» соль минор
 Бах И.С.. «Маленькая прелюдия» До минор, ля минор, соль минор.
 Гендель Г. Ф. «Куранта» Ре минор, «Менуэт» Ре мажор, ля минор,
 «Прелюдия» Соль мажор, «Сарабанда» соль минор
 Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
 Лядов А. «Канон» до минор Соч.34
 Фишер И. «Менуэт» Ре мажор

- *Этюды*

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.
 Соч.88. Этюды: №№5,7.
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. Соч.599 Этюды (по выбору)
 Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12.
 Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

- *Произведения крупной формы*

- Андре А. «Сонатина» 1 часть Соч.34 №5
 Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
 Бенда И. А. «Соната» Ля минор
 Гайдн Й. «Сонатина» До мажор
 Диабелли А. «Сонатина» (рондо) соч.168.№2
 Кулау Ф. «Вариации» на Швейцарскую тему
 Клементи М. Соч.36 «Сонатини» Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. «Сонатины» №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)
 Черни К. «Сонатина» До мажор

• *Пьесы малой формы*

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: «Аллегро» Фа мажор, «Менуэт» Фа мажор, «Виваче» Ре мажор, «Маленькая пьеса» Си – бемоль мажор, «Анданте».
 Гречанинов А. Соч.109. «Нянюшкина сказка».
 Соч.117. «Облака плывут».
 Соч.158. «За работой», «Русская пляска».
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов».
 Гуммель И. «Скерцо» Ля мажор, «Анданте», «Жига».
 Даргомыжский А. «Вальс» («Табакерка»)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: «Вальс» ля минор.
 Балакирев М. «Полька».
 Беркович И. «Плясовая», «Украинская мелодия».
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: «Сказочка», «Прогулка»,
 Жербин М. «Полька»
 Кабалевский Д. «Новелла» соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" «Шарманщик поет», «Полька», «Вальс»,
 «Камаринская»
 Шостакович Д. Танцы кукол: «Лирический вальс».
 Детская тетрадь: «Заводная кукла»
 Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс»
 Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.
 Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
 Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ
 Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.
 Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Примеры зачетных программ:

I полугодие (декабрь)	II полугодие (май) – итоговый экзамен
1 вариант: 1. Бах К.Ф.Э. «Полонез» соль минор 2. Пахульский «В мечтах»	1 вариант: 1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор 2. Бенда «Сонатина» ля минор 3. Шуман «Народная песенка»
2 вариант: 1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» соль минор 2. М. Балакирев «Полька»	2 вариант: 1. Гендель Г. Ф. «Куранта» ре минор 2. Моцарт «Сонатина» ре мажор 3. П.И. Чайковский «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки(фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце обучения во втором полугодии 4 класса итоговый экзамен.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные

планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

• **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

• *Список рекомендуемых нотных сборников*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы:
1,2,3,4 классы: учебно-методическое пособие \ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. -
Ростов н /Д: Феникс, 2011г.
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
 композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
 Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
 Музыка, 2011
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка,2006
- Королькова И. Крохе-музыканту 1, 2 части/ изд. Феникс, 2011;
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста / изд. Феникс, 2011;
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/

- М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Смирнова Т.И. Allegro. интенсивный курс для фортепиано.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Юному музыканту пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1,2,3,4 классы: учебно-методическое пособие\ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н /Д: Феникс, 2009г.

• *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадуря-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально - исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**5.1.2. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(музыкальный инструмент – гармонь)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
31 октября 2024 г. протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 01 ноября 2024 г. №126/1

Разработчик: Седалина Елена Геннадьевна, преподаватель первой
квалификационной категории по классу народных инструментов, 2024г.

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
 - *Годовые требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детской школе искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика; расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве; формирует специальные исполнительские навыки и умения.

Обучение игре на гармонии включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Предмет «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь) наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки обучающихся-инструменталистов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Важным условием для успешного овладения приемами игры на музыкальном инструменте является соблюдение принципа последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одарённости учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент-гармонь) составляет 1 час в неделю.

1. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию и для обеспечения его доступности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6-14 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

2. Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент-гармонь) при 4-хлетнем сроке обучения составляет 136 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические способности и построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока - 45 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально- творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- ✓ ознакомление детей с гармонью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- ✓ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ✓ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: формирование игровых навыков и приемов, а также становление исполнительского аппарата и развитие практических форм музицирования на гармонии, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для её реализации параметры:

- учебно- тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседа, рассказ);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно- иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающегося с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения);
- эвристический (обучающийся самостоятельно находит ответ на поставленный преподавателем вопрос);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительной информации по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Знакомство с инструментом, изучение клавиатур. Посадка и постановка исполнительского аппарата; Формирование элементарных навыков ведения меха; Изучение нотной грамоты; Динамические нюансы и оттенки; Развитие чувства ритма; Одноголосные детские и народные песни с простым ритмическим рисунком	16
2 полугодие	Развитие координации движений правой и левой рук; Игра простейших попевок, народных песен двумя руками. Освоение приемов штрихов: легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе.	18

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Игра упражнений на развитие мелкой техники; Игра пьес на различные виды аппликатурных	16

	принципов. Изучение музыкальных терминов; Гамма Cdur; Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных мелодий и современных композиторов.	
2 полугодие	Развитие техники правой и левой рук; Упражнения, этюды пьесы современных авторов; Изучение новых музыкальных терминов; Музыка из кинофильмов, произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	18

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Продолжение изучения гамм; Развитие творческой инициативы; Продолжение работы над звуком и техникой исполнения; Произведения классической и народной музыки, эстрадные пьесы.	16
2 полугодие	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм; Освоение аккордовой техники на гармонии; Игра пьес с использованием аккордовой техники; Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	18

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на гармонии; Изучение различных по стилям и жанрам произведений; Подготовка к итоговой аттестации	16
2 полугодие	Совершенствование исполнительской техники; Произведения зарубежной и русской классики, обработки народных мелодий, пьесы современных композиторов; Итоговая аттестация.	18

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: расположение нот на правой и левой клавиатурах. На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Г.Эрнесакс « Паровоз»

2 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Рекомендуемые произведения

1. Скворцов С. Этюды Cdur
2. Лушников В. Этюд Cdur
3. Лушников В. Этюд Gdur
4. Беренс Г. Этюды Cdur
5. Из «Школы И. Прайслера» Этюды Cdur
6. Р.н.п. «Лиса»
7. Р.н.п. «Василёк»
8. Р.н.п. «Петушок»
9. Р.н.п. «Ходит зайка»
10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
11. Р.н.п. « Я вечор млада»
12. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
13. Филиппенко А. «Весёлый сапожник»
14. Филиппенко А. «Цыплята»
15. Р.н. попевка «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- обучающийся знает строение инструмента,
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает аппликатурные принципы гармонии;
- владеет приемами меховедения;
- владеет приемами штриховой палитры;

знает обозначения динамических нюансов и может применить их на инструменте;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, развитие крупной и мелкой техники правой руки, работа над штриховой палитрой. Игра цифровок левой рукой. Игра мелодии и аккомпанеента одновременно двумя руками. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2. Шаинский В. «Весёлая карусель»

Рекомендуемые произведения:

1. Лушников В. Этюд Gdur
2. Талакин А. Этюд Cdur
3. Черни К. Этюд Cdur
4. Накапкин В. Этюд Cdur
5. Из школы И.Прайслера Этюды Cdur
6. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
7. Р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
8. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
9. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
10. Качурбина М. «Мишка с куклой»
11. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
12. Иванов Аз. «Полька»
13. Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
14. Шаинский В. «Весёлая карусель»
15. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

По окончании второго обучения обучающийся:
играет пьесы, различные по стилю, жанру;
владеет приемами меховедения;

знаком с позиционной игрой;
владеет динамической и штриховой палитрой;
знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Игра с использованием всего диапазона клавиатуры инструмента. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»
2. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочки»
2. Френкель Я. «Калина красная»

Рекомендуемые произведения:

1. Смородников Ю. Этюд Cdur
2. Смородников Ю. Этюды a moll
3. Гнесина Е. Этюд Cdur
4. Рожков А. Этюд Cdur
5. Вольфарт А. Этюд Gdur
6. Укр.н.п. «Ой, при лужку, при лужке» Перел. И королёва
7. Р.н.п. «ой, полным полна коробушка» Обр. В. Грачёва
8. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой» Пер. В.Залипаева
9. Мокроусов Б. «Вологда»
10. Чешская полька
11. Укр.н.п. «Нич яка мисячна»
12. Р.н.п. «Вечерний звон» Обр. В Машкова
13. Р.н.п. «Ах ты, берёза» Обр. В Машкова
14. Колкер А. «Стоят девчонки»
15. Листов К. « В землянке»

По окончании третьего года обучения обучающийся:
разучивает и исполняет пьесы из репертуара русской и зарубежной классики и современных авторов;
исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
использует приемы: legato, staccato, non legato,

Четвертый год обучения

Подготовка к итоговой аттестации, игра произведений полифонического склада, игра произведений крупной формы, обработок народных обработок, пьес современных композиторов. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

На экзамене обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Шуберт Ф. «Лендлер»
3. Листов К. «В землянке»

2 вариант

1. Русская народная песня «Тонкая рябина»
2. Моцарт Л. «Менуэт»
3. Привалов С. «Семёновна»

Рекомендуемые произведения

1. Салин А. Этюды amoll
2. Черни К. Этюд Cdur
3. Жигалов В. Этюд amoll
4. Мотов В. Этюд amoll
5. Дювернуа А. Этюд Cdur
6. Р.н.п. «Светит месяц» пер. И.Королёва
7. Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр. Аз. Иванова
8. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» Пер. В. Грачёва
9. Английский народный танец 17 века
10. Русская плясовая Обр. Аз. Иванова
11. Р.н.п. «Камаринская» Обр. В.Машкова
12. Тышкевич Г. «Огонёк»
13. Белорусская полька Обр. Г. Тышкевича
14. Птичкин Е. «Ромашки спрятались»
15. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся программы «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь)» является результатом освоения программы учебного предмета включает следующие знания, умения и навыки:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений
- ✓ умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для гармонии;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- ✓ умение самостоятельного разбора и разучивания на гармонии музыкальных произведения различных стилей и жанров;
- ✓ умение использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент - гармонь)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Формами текущего контроля успеваемости являются: работа на уроке, индивидуальный опрос, показ исполнительской программы, прослушивание, участие в концертах.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Формой её проведения является академический концерт. Выступление на тематических

вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы может быть приравнено к академическому концерту. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, протокол, индивидуальный план. На академических концертах в конце каждого полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых музыкальных произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном классе, где обучающийся исполняет 3 разнохарактерных произведения. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле. Задачей итоговой аттестации является определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- ✓ степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	Исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4(хорошо)	Грамотное исполнение программы наизусть с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое знание нотного текста. Обучающийся не может исполнить произведение до конца. Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Отказ от исполнения.

Оценка качества исполнения может быть дополненная системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При итоговой аттестации оценка за экзамен ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются четвертные оценки последнего года обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гармонии, баяна и аккордеона, рассказать о выдающихся гармонистах, баянистах-исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающегося сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков, обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», М., 2008
2. Бажилин Р. «Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике», М., 2006

2. Самойлов Д. «Азбука аккордеониста» М. 2015
3. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М. 1990
4. Лушников В.«Школа игры на аккордеоне», М., 1990
5. Басурманов А.«Школа игры на баяне» М. 1983
6. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М. 1989
7. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». М.,1981
8. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне.ч.1».М.,1975
9. Ишанина С. «Беглые пальчики (этюды)» , С-Пб., 2010

Методическая литература

1. Басурманов А. «Справочник баяниста», М., 1987
2. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс». М., 1978
3. Давыдов Н. «Методика переложений инструментальных произведений для баяна», М., 1982
4. Лихачёв Ю. «Авторская школа». Современная методика обучения детей музыке, С-Пб., 2012
5. Мотов В., Гаврилов Л. «Работа над музыкальным произведением», М., 1961
6. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», М., 1978

Нотная литература

1. «Азбука аккордеониста» Сост. Самойлов Д., М., 2015
2. «Азбука баяниста» Сост. Самойлов Д., М., 2015
3. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». М.,1981
4. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне.ч.1».М.,1975
5. «Альбом начинающего баяниста. Вып.18». Сост.А.Талакин.М.,1978
6. «Альбом начинающего баяниста. Вып.19». Сост.С. Павин. М.,1979
7. «Альбом начинающего баяниста. Вып.23». Сост.С. Павин. М.,1981
8. «Альбом начинающего баяниста. Вып.25». М.,1981
9. «Альбом начинающего баяниста. Вып.3». Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,1970
10. Бажилин Р.»Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен». М.,2004
11. «Баян. 1 -3 классы ДМШ». Сост. Д.Самойлов. М., 2003
12. «Баян. 3 - 5 классы ДМШ». Сост. Д.Самойлов. М., 2003
13. «Баян. 5 – 7 классы ДМШ». Сост. Д.Самойлов. М., 2003
14. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов». Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
15. «Баян в музыкальной школе. Вып.3». Сост.С. Павин. М.,1970
16. «Баян в музыкальной школе. Вып.30». Сост.В.Грачев. М.,1978
17. «Баян в музыкальной школе. Вып.5». Сост.Ф.Бушуев. М.,1970
18. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов Вып.19». Сост.Ф.Бушуев. М.,1975
19. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып.2».. Сост.В. Алехин. М.,1969
20. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 4 классов Вып.29». Сост.В. Алехин. М.,1978
21. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов Вып.27». Сост.С. Павин.

М.,1977

22. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1, ч.2, М., 2003

23. Доренский А. «Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2». Ростов – на – Дону,1998

24. Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона». М.,2004

25. Камалдинов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». М.,1971

26. Лондонов П. «Полифонические пьесы для баяна». М., 1969

27. Лондонов П. «Пьесы, обработки и этюды для готово- выборного баяна». М.,1971

28. «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1, №2» Сост. Баканов В., М., 2016

29. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне». М., 1978

30. «Педагогический репертуар баяниста Вып.1» Сост. И.Бойко. Ростов – на – Дону, 1997

31. «Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5» Сост. А Крылусов. М., 1975

32.«Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6» Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1975

33. «Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7» Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1978

34. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для баяна». Сост. Лихачёв Ю.,С-Пб, 2002

35. «Полифонические пьесы для баяна. Вып.2». Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975

36. «Полифонические пьесы для баяна. Вып.3». Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1976

37. «Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3». Сост.А.Судариков. М.,1980

38. «Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7». Сост. В.Накапкин. М.,1972

39. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М.,2004

40. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне». М.,1979

41. «Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1». Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971

42. «Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ». Сост. А.Крылусов. М.,1979

43. «Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ». Сост. В. Грачев. М.,1979

44. «Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ». Сост. В.Алехин,С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976

45. «Хрестоматия для баяна вып.2» Сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю., С-Пб., 2004

46. «Ты и я» Вып.1, Дуэты для баяна и аккордеона Пер. Лихачёва М., С-Пб., 2009

47. «Хрестоматия для баяна» Вып.1, Сост. Гречухина Р., Лихачёв М., С-Пб., 2002

48. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4, Сост. Гречухина Р., Лихачёв М., С-Пб., 2007

**5.2. 1. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»
(музыкальный инструмент: фортепиано)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Осадчая Ольга Валентиновна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

I. Структура программы учебного предмета

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа «Фортепианный ансамбль» имеет художественно – эстетическую направленность. Необходимость в создании данной программы продиктована прежде всего, современными условиями эстетического воспитания детей. Игра в ансамбле приобщает ученика к лучшим образцам музыкальной культуры. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Курс обучения для учащихся по общеразвивающей общеобразовательной программе составляет 4 года.

Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Ансамбль — это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов - ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Актуальность программы

"Фортепианный ансамбль" в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ очень востребован, необходим для освоения специфики исполнительского

искусства фортепианного дуэта. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов, произведений разных жанров, расширяя тем самым кругозор учащихся. Взаимоотношения между учащимися строятся на творческом содружестве и согласованности исполнительского плана, проявляется внутренняя свобода, воспитывается воля.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся. Срок реализации программы - 4 года (1,2,3,4 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается для учащихся фортепианного отделения 1 час в неделю.

Срок обучения/количество часов	1,2,3,4 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	13
Количество часов на аудиторную нагрузку	131
Количество часов на внеаудиторную нагрузку(самостоятельную) работу	192 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации для учащихся 1,2,3,4 класса	1 час в год

Данная программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством ансамблевой игры на фортепиано.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, а так же в фортепианного дуэта учащихся.

5. Цель программы

Овладение техникой совместного музицирования в процессе обучения, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию. Приобщение детей к коллективному музицированию, через формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи программы:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обучающие:

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры в ансамбле;
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение;
- учиться исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора

Развивающие:

- развитие интереса в обучении музыки через игру в ансамбле;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развивать умение слышать свою партию и партию партнера;
- развитие эмоциональных и артистических качеств;

Воспитывающие:

- воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоению учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Музыкальные инструменты настроены и поддерживаются в исправном состоянии.

Материально – техническое обеспечение	методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие специального кабинета• Два фортепиано• Стол, стулья• Синтезатор	<ul style="list-style-type: none">• Аудиотека• Нотная литература• Наличие авторских переложений преподавателя для игры на фортепиано в 4 руки• Музыкальные энциклопедии, справочники

**5.2. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»
(музыкальный инструмент:
баян, аккордеон, гармонь)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Седалина Елена Геннадьевна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного предмета
6. Списки рекомендуемой учебной литературы
7. Список методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль играет игра в ансамбле. Ансамбль (от французского ensemble-вместе)-искусство ансамблевого музицирования, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность игры в целом. (Муз. энциклопедия, М.1973). Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня большая часть детей, пришедших в детские школы искусств, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию.

Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика, что решает актуальную проблему обучения, стоящую перед преподавателем. В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок. Продолжительность урока (академического часа) составляет 45 минут. Урок проводится один раз в неделю.

Продолжительность учебного года 39 недель; учебных занятий 34 недели. Продолжительность каникул в течение учебного года-не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул-не менее 13 недель.

ЦЕЛЯМИ данной образовательной программы являются:

- развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении;
- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- формирование, накапливание и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

- воспитание музыканта- личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся.

ЗАДАЧАМИ являются:

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей;
- оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникабельности;
- социальная адаптация учащихся;
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	Распределение часов (по классам)			
	1	2	3	4
Коллективное музицирование ансамбль	1	1	1	1
Количество уроков (в неделях)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле.
 - а) выбор инструментов;
 - б) выбор и знакомство с произведением;
 - в) посадка и распределение партитуры по партиям;
 - г) работа над партиями
2. Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
 - а) умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля;
 - б) умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
 - в) умение совместно создавать художественный образ;
 - г) приобретение навыков игры без ошибок;
 - д) формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ПО КЛАССАМ)

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце учебного года-зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Учитель-ученик:

Из сборника – Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне».- М., «Музыка», 1978:

«Утенок»

«Савка и Гришка»

«В поле на пригорке»

В. Калинин «Тень-тень»

М. Красев «Веселая дудочка»

Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»

У.н.п. «Веснянка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

Детская песня «Шесть утят»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Рев. Песня «Мы кузнецы»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок

Р. Лехтинен «Летка-Енка»

А. Гречанинов «Сударыня-боярыня»

М. Мусоргский «Гопак»

Р.н.п. «Ой, при лужку»

В. Карасева «Петрушка»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Р.н.п. «Сад по горе расстилается»

Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»

У.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»

Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

Р.н.п. «Колыбельная»
Лат.н.п. «Восходит солнышко»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.

Р.н.п. «Маки, маки»
М. Красев «Маленькая елочка»
Р.н.п. «Котик»
Р.н.п. «Там за речкой»
Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Укр.н.п. «Веселые гуси»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце учебного года- зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

А. Магавариани «Азбука морзе»
П. Мориса «Американская кукла»
Б. Кравченко «Караван»
И. Стравинский «Медведь»
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
Г. Бойцова «Русская плясовая»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
Р.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»
Груз.н.п. «Сулико»
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
Р.н.п. «Калинка»
А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

Р.Паулс «Мальчик и сверчок»
Итал н.п. «Санта Лючия»
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»
Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Польский н. танец «Мазурка»
А. Гедике «Сарабанда»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Из сборника –Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. – Москва «Кифара»., 1997:

Р.н.п. «На горе-то калина»

Полск.н.п. «Висла»

Р.н.п. «На улице дождь»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В конце учебного года-зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Молд.н.п. «Мэриоара»

Т. Хренников «Колыбельная»

Амер. н.п. «Вокруг горы»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинин «Тень, тень»

«Латвийская полька»

Бел.н.т. «Янка»

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Из сборника –Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. – Москва «Кифара»., 1997:

Обр. Д. Самойлова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Обр. В.Прокудина «Улица широкая»

Д. Самойлов «Кадриль» (трио)

А. Эшпай «Джазовая мелодия» (трио)

Обр. А. Коробейникова «Вей, ветерок» (трио)

Обр. В. Прокудина «Ливенская полька» (трио)

Из сборника Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

У. Бексултанов «Маленькие джигиты»

Обр. В. Шрамко «Катенька»

В. Моцарт «Менуэт» (трио)

И. Брамс «Колыбельная»(трио)

Р. Шуман «Скандинавская песня» (трио)

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В конце учебного года зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

«Эстонская полька»

«Тирольский вальс»

Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

Б. Флис «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Д. Штейбельт «Адажио»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 - СПб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Ф. Шуберт «Вальс»

«Шведская народная песня»

Из сборника – В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс» ,2011:

Г. Беляев «Готический менуэт»

П. Кухнов «За околицей»

А. Доренский «Переборы»

Из сборника – В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Грустная песенка»

«Деревенские страдания»

Р.н.п. «Неделька»

«Колыбельная»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Д. Шостакович «Родина слышит» (трио)

Д. Шостакович «Спи мой хороший» (трио)

Р. Шуман «Марш» (трио)

Б. Барток «Менуэт» (трио)

Н. Чайкин «Танец» (трио)

И.С. Бах «Хорал» (трио)

В. Мотов «Баркарола» (трио)

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

- П. Чайковский «Баба-Яга» (трио)
- Е. Гнесина «Песенка ручейка» (трио)
- В. Шуть «Проказник » (трио)
- В. Шрамко «Дождик и радуга» (трио)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных исполнений;
- знание музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного

предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Форма текущего контроля: прослушивание с оценкой- на уроке оценка за выполнение домашнего задания. Академические концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Форма промежуточной аттестации- зачёт, где исполняется 1 произведение.

Форма итоговой аттестации- зачёт. Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале (включая «+» и «-».)

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none">– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения– Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука– Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором– Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления– Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста– Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление– Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы– Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащенность – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочеты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
3 (удовлетворит)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала

Оценка	Критерии (показатели) оценки
ельно)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Очень слабое знание нотного текста – Ученик не может исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачет без оценки	<ul style="list-style-type: none"> – «Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе формирования каждого инструменталиста важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль- это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно-чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании. Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности,

исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Выбирать инструменты следует единые по тембру, чтобы они дополняли звучание друг друга. Отдельной строкой следует выстраивать работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений. Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле- очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов: 1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор; 2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения; 3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа, а именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности; 4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков; 5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания и терпения- это обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ.

Это закрепление достигнутых задач и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности реализовать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «специальность», которые требуют подготовки домашнего задания. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних заданий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься с 1 класса по 4-летней системе обучения.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов, исходя из индивидуальных особенностей участников ансамбля и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 1, - СПб., «Композитор», 2000:
2. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:
3. А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.
4. А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 1998.
5. А. Коробейников « Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
6. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
7. А. Корчевой "Омский сувенир", АСБАУ. - Екатеринбург, 1998
8. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
9. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
10. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
11. «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:
12. «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
13. Ансамбли « Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
14. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
15. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. /Сост. В. Розанов. - М.,. 1969.
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров.— М., 1981
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /Сост. В. Розанов. - М., 1971.
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977. .-■..
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /Сост. В. Розанов. - М., 1973.

25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /Сост. В. Розанов. - М., 1974.
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.— М., 1976
28. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко.— М., 1977
29. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов.—М., 1978
30. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
31. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983
32. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10/ Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Композитор"— СПб., 1993
33. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
34. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.— М., 1985
35. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Советский композитор"— СПб., 1971
36. Ансамбли баянов, вып.8/Сост. А. Судариков и А. Талакин. "Советский композитор". - М., 1990
37. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
38. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1974
39. Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. –Москва «Кифара», 1997
40. «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
41. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:
42. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
43. В. Голиков "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов", "Владос". - М., 2004
44. В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
45. В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:
46. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
47. Выборный баян, 3 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
48. Выборный баян, 4 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
49. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
50. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
51. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". - М., 1968
52. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:
53. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:
54. Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:

55. Избранные произведения для ансамблей /Сост. В. Хабаров. "Музыка", - М., 1983
56. Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. - Л., 1967
57. «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна)». – СПб., «Композитор», 2002
58. "Мелодии, которые всегда с тобой", транскрипции для дуэта аккордеонов, баянов и фортепиано/Сост. Т. Кривенцовой и Н. Петуховой, "Композитор". - СПб., 2003
59. «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003.
60. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. "Торглобус". - М., 2001
61. «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:
62. Пьесы для двух баянов/Сост. Н. Ризоль. - М., 1955
63. «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995
64. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. /Сост. А. Милиевский. -М., 1962.
65. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. /Сост.А. Милиевский. - М., 1964.
66. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964;
67. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1964.
68. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
69. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
70. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002
71. Пьесы для ансамблей баянов. Вып 4 /Сост. В. Максимов, - М., 1963
72. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов /Сост. О. Шаров "Советский композитор",- Л.,1986
73. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
74. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.28. Ансамбли аккордеонов. "Советский композитор". - М., 1977
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. - М., 1968.
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 15. - М., 1970.
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 23. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1973. '
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. - М., 1966. :

82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып.8/Сост. В. Блок.- М., 1967
83. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
84. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
85. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999.
86. Учебный репертуар для учащихся 2 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
87. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1991
88. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1969
89. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
90. «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:
91. Хрестоматия для 1 и 2 кл. ДМШ. /Сост. А. Онегин -М., 1959
92. Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, - М., 1963
93. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
94. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999.
95. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. Максимов, - М., 1961
96. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Басурманов - М., 1961
97. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Коняев. - М., 1958
98. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
99. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965
100. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. В. Мотов, А. Онегин -М., 1965
101. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. П. Шашкин. -М., 1965
102. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. /Сост. В. Максимов, С. Коняев. - М., 1962
103. Хрестоматия для баяна , вып.1, младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.
104. Хрестоматия для баяна, вып.4, 3-4 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2007
105. Хрестоматия для баяна, вып.6, 6-7 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2009
106. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Мирек, - М., 1962
107. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ /Сост. В. Горохов, А. Онегин, - М., 1960
108. Хрестоматия. Аккордеон, 5-7 классы ДМШ. "Кифара". - М., 2005

109. Ю. Тимонин "В Париж через Варшаву". Дуэты для аккордеона (баяна). "Фаина". - М., 2011

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

- 20.Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
- 21.Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
- 22.Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
- 23.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
- 24.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
- 25.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 26.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 27.Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
- 28.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
- 29.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 30.Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
- 31.Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 32.Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
- 33.Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
- 34.Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
- 35.Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
- 36.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 37.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 38.Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 39.Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 40.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 41.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.

- 42.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 43.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
- 44.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
- 45.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 46.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 47.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 48.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 49.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 50.Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
- 51.Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

I. Структура программы учебного предмета

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа «Фортепианный ансамбль» имеет художественно – эстетическую направленность. Необходимость в создании данной программы продиктована прежде всего, современными условиями эстетического воспитания детей. Игра в ансамбле приобщает ученика к лучшим образцам музыкальной культуры. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Курс обучения для учащихся по общеразвивающей общеобразовательной программе составляет 4 года.

Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Ансамбль — это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов - ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Актуальность программы

"Фортепианный ансамбль" в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ очень востребован, необходим для освоения специфики исполнительского

искусства фортепианного дуэта. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов, произведений разных жанров, расширяя тем самым кругозор учащихся. Взаимоотношения между учащимися строятся на творческом содружестве и согласованности исполнительского плана, проявляется внутренняя свобода, воспитывается воля.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся. Срок реализации программы - 4 года (1,2,3,4 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается для учащихся фортепианного отделения 1 час в неделю.

Срок обучения/количество часов	1,2,3,4 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	13
Количество часов на аудиторную нагрузку	131
Количество часов на внеаудиторную нагрузку(самостоятельную) работу	192 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации для учащихся 1,2,3,4 класса	1 час в год

Данная программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством ансамблевой игры на фортепиано.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, а так же в фортепианного дуэта учащихся.

5. Цель программы

Овладение техникой совместного музицирования в процессе обучения, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию. Приобщение детей к коллективному музицированию, через формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи программы:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обучающие:

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры в ансамбле;
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение;
- учиться исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора

Развивающие:

- развитие интереса в обучении музыки через игру в ансамбле;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развивать умение слышать свою партию и партию партнера;
- развитие эмоциональных и артистических качеств;

Воспитывающие:

- воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоением учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Музыкальные инструменты настроены и поддерживаются в исправном состоянии.

Материально – техническое обеспечение	методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие специального кабинета• Два фортепиано• Стол, стулья• Синтезатор	<ul style="list-style-type: none">• Аудиотека• Нотная литература• Наличие авторских переложений преподавателя для игры на фортепиано в 4 руки• Музыкальные энциклопедии, справочники

**5.3 ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.
«Коллективное музицирование (хор)»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Виноградова Елена Александровна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014г.

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)», занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте - фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ХОР)» 4 года для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь), со сроком обучения 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет (включительно).

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Наименование учебного предмета	Распределение часов (по классам)			
	1	2	3	4
Коллективное музицирование хор	1	1	1	1
Количество уроков (в неделях)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при сроке реализации 4 года составляет 136 часов. Из них: 34 часа в 1 год – аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс-1 час в неделю;

Самостоятельная работа выполняется обучающимся в виде:

- выполнения домашнего задания;
- подготовки к концертным выступлениям;
- посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участия обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая форма.

Продолжительность урока- 45 минут

При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области искусств. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (ХОР)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом

исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, д/с), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12 произведений (возможно исполнение произведений асаpella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию

- по голосовым возможностям

- по техническим навыкам

7. Разнообразие:

- по стилю

- по содержанию

- темпу, нюансировке

- по сложности

nonlegato, legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение .

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого

произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при р и рр.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Адлер Е. «Песня Менуэта»

Аренский А. «Птичка летает»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Блантер М. «Морские волки»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В.Попова)

Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»

Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»

Гладков Г. «Песня о дружбе»

Гладков Г. «Морошка»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дубравин Я. «Всюду музыка живет»

Дубравин Я. «Минор и мажор»

Дубравин Я. «Скачут кони»

Дубравин Я. «Когда играет музыкант»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Журбин А. «Парус дружбы»

Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»

Красев М. «Столяры»(acapella)

Круппа-Шушарина С. «Песенка про Карлсона»
Круппа-Шушарина С. «Ролики»
Крылатов Е. «Это знает всякий»
Крылатов Е. «Заводные игрушки»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
Кудряшов А. «Школьная тропинка»
Кудряшов А. «На Горизонтских островах»
Кудряшов А. «Мечта первоклассника»
Кудряшов А. «Тепло Родины»
Кудряшов А. «Дитя любви»
Кудряшов А. «Нет террору, нет войне!»
Кюи Ц. «Белка»
Лученок И. «Доброта»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Минков М. «Дорога добра»
Минков М. «Спасибо, музыка тебе»
Молдавская народная песня «Весна» обр. Л.Тихеевой
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В. «Детские игры»
Обухова Е. «Наша гамма»
Обухова Е. «Музыкальной школы песнь»
Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
Русская народная песня «Перед весной»(acapella)
Современная русская народная песня «Уж мы шили ковер» запись
С.Аксюка(acapella)
Струве Г. «Бабушкины сказки»
Струве Г. «Береза»
Струве Г. «Пешки - крепкие орешки» (acapella)
Струве Г. «Стрекотунья-белобока»
Струве Г. «Стелется по бережку»
Тугаринов Ю. «Веселая история»
Чайковский П. «Осень»
Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь»
Чичков Ю. «Лесной марш»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шаинский В. «Крейсер Аврора»
Шаинский В. «Картошка»
Шаинский В. «Дважды два - четыре»
Филлипенко А. «Вечный огонь»
Френкель Я. «Погоня»
Хромущин О. «Любимые сказки»

Примеры программ по окончании изучения предмета

Вариант I

Аренский А. «Птичка летает»

Японская н.п. «Потанцуем» обр. А.Бирчанского

Струве Г. «Стелется по бережку»

Кудряшов А. «На Горизонтских островах»

Вариант II

Гречанинов А. «Призыв весны»

Р.н.п. «Блины» обр. А. Абрамского

Металлиди Ж. «Тихий час»

Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» обр. А.Долуханяна

Вариант III

Моцарт В. «Детские игры»

Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» обр. Х. Кирвите

Гладков Г. «Песня о дружбе»

Чайковский П. «Осень»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ХОР)», являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование(ХОР)» используются две формы контроля успеваемости-*текущий контроль, промежуточная аттестация.Итоговая аттестация* в рамках освоения программа учебного предмета на предусмотрена.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний пройденных вокализов, песен, упражнений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок;
- зачет.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором учреждения расписание экзаменов (зачетов, контрольных уроков), которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Временной интервал между зачетами не менее трех календарных дней.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование (ХОР)»-2 полугодие(1 класс), проводится отчетный концерт или контрольный урок-на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Содержанием контрольного урока является исполнение партии наизусть-эмоционально, выразительно и музыкально, знание всех партий и соответствующее демонстрация вокально-технических навыков.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;

-оценка на контрольном уроке;

-другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка учащимся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

2.Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично»)- исполнение партии наизусть; эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения; активная артикуляция, чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки, активная эмоциональная работа на занятиях;

4 («хорошо»)- исполнение партии наизусть с незначительными погрешностями в интонации; владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста; пение на опоре, недостаточно выразительно передача содержания произведений, вокально-интонационная неточность, активная работа в классе;

3 («удовлетворительно»)- исполнение партии наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведения передан не выразительно, однообразно, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, пассивная работа в классе;

2 («неудовлетворительно»)- неудовлетворительное знание всех партий и несоответствующее демонстрирование вокально-технических навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у учащихся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам. А затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения. Овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий

произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
7. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
8. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
9. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
10. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
13. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
14. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
15. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
16. Обухова Е. «Песни для детей» пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
17. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
18. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
19. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009

21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
22. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
23. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

**5.4. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Виноградова Елена Александровна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014г.

п.Коноша

Содержание

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
 - Распределение учебного материала по годам обучения;
 - Формы работы на уроках сольфеджио;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
 - Учебная литература,
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Наименование учебного предмета	Распределение часов (по классам)			
	1	2	3	4
Сольфеджио	1	1	1	1
Количество уроков (в неделях)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства с последующим поступлением обучения по предпрофессиональной программе

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

На уроках используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом

самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 3 (4) года

1класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самосто- яте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2

2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых степеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых степеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1

20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	2
4	Размер 4/4	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	4	2	2
12	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	2	1	1

20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Тональность фа-диез минор	Урок	4	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Переменный лад	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	6	3	3
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	4	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Размер 3/8	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	4	2	2
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность до- диез минор	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Интервал м.7	Урок	2	1	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность фа минор	Урок	4	2	2
17	Повторение тритонов	Урок	4	2	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2	1	1
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор,

соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8

Буквенные обозначения тональностей

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом

(двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам на начальном этапе с сопровождением педагога .

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры

для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать

услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит ,как

правило в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть,

транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня

знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения - в 3 классе, при 4-летнем - в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта,
- слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по

сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (*отлично*)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (*хорошо*) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (*отлично*) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (*хорошо*) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Данная система оценки качества является основной. Она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить знание учащегося.

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 4 года

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней.
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор
2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
3. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25,26 в разделе «Методические рекомендации»).
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например Давыдова).
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летнего обучения и Методические рекомендации педагогическим работникам по *основным формам работы.*

Нормативный срок обучения 4года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с

аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слух).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом

звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Зкласс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,

аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 3.А.Барабошкина Сольфеджио 2класс М. «Музыка»
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
5. Давыдова Е.,Запорожец С. Сольфеджио4 класс М. «Музыка»
- 6 А.Барабошкина Сольфеджио 1 класс
- 7Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота 4-5 класс В.3, М.

«Музыка»1971. 1971

8.Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио 1-7 класс.М.Кифара

9.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 клас«Престо», 2007

10.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 20002005

11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13.Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио

14.Г.Калинина Пособие по сольфеджио

15.И.Русяева Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио

16.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

17.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Е. Золина Музыкальная грамота. М. «Престо» 2001 М.

2. Котляревская-Крафт Сольфеджио Учебное пособие 1 класс Л. «Музыка» 1991

3. Т.Камаева, А.Камаев Азартное сольфеджио Учебное пособие. Иллюстрированный и игровой материал ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС

4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Музыка» 1986

7. «Композитор», 1993Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Музыкальные занимательные диктанты Составитель – Г.Ф. Калинина М. 2002

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2 М. «Музыка» 1999
4. М.Калугина, П. Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М. «Советский композитор» 1989
5. О.Филатова Пособие по теории музыки. М. «Престо» 1995
6. Т.Боровик Изучение интервалов на уроках сольфеджио Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ М. «Классика-XXI» 2006

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован, в большей степени, на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание определенных правил, терминов и понятий. Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы и методическом пособии Н.А. Царевой, преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа.

Планирование тем данной программы дано в приблизительном виде, так как каждый педагог находится в разных условиях, это позволяет «варьировать» темы уроков, что-то исключить, что – то добавить (на усмотрение педагога), некоторые темы могут быть расширены, а некоторые сокращены.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 – по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	Итого
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – создать предпосылки для музыкального развития учащихся, воспитать культуру слушания музыкального произведения. Научить ребенка слушать музыку сосредоточенно, осознанно, пытаться понять, о чем она рассказывает.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с широким кругом музыкальных произведений;
- Знакомство с различными стилями, жанрами
- Осознание, усвоение понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности
- Накопление слухового опыта

Развивающие:

- Развитие интереса к классической музыке;
- Развитие музыкально-творческих способностей;
- Развивать умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации;
- Развивать ассоциативно-образное мышление;
- Развивать речь;

Воспитательные:

- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- Воспитание лучших качеств личности - доброта, любовь, понимание, сопереживание, позитивное отношение к жизни через лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала, как влияет на характер музыки темп, лад, ритм и другие средства музыкальной выразительности.

Второй год обучения посвящен изучению способов развития музыки, развитие и раскрытие образного содержания произведения.

Третий год обучения – задачи восприятия художественного целого.

Четвертый год обучения-освоение учащимися тем по предмету «Музыкальная литература»

7. Методы обучения

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
4. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
5. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
6. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
7. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
8. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
9. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
12. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
13. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности
14. Сочинение музыки;
15. Викторины;

16. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
17. Кроссворды;
18. Тесты;
19. Игры;
20. Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
21. Урок – путешествие;
22. Урок – соревнование;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с классом, предметом. Характеристикой музыкального звука .«Слушаем тишину». Как с нами разговаривают композиторы. Понятия <i>f</i> , <i>p</i> , темп, громкость (динамика), высота звука.	2
2.	«Музыкальные часы» - пульс, доли, метр «Три колокольчика» - характеристика высоты и длительности звука на примере звучания колоколов. Слушание колокольных звонов, история колоколов.	2
3.	«Музыкальный шаг» - метроритмическое своеобразие музыки. Сильная и слабая доли такта, осознание метроритмического своеобразия музыки, музыкального шага – его тяжести, легкости, плавности и т.д.	1
4.	Танцевальные движения в музыке. Связь танцевальных движений с темпом, размером и другими средствами музыкального языка. Характер, настроение.	3
5.	Повтор пройденного материала.	1
6.	«Вы слышите море?» - мелодический рисунок, волнообразное строение мелодии в пьесах. Вершина мелодической волны – кульминация. Кантилена и скерцо.	2
7.	«Разговор о пламенном человеке» - беседа о композиторе Л. Бетховене.	1
8.	Секрет речитатива. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа об органе	1
9.	«Сказка в музыке». Сказочные сюжеты в музыке. Что такое балет? Как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	3
10.	Повтор пройденного материала	1
11.	Время года – зима	2
12.	Музыкальная интонация. Связь интонации с первичными жанрами – пение, речь, движение, интонация вздоха, жалобы.	2

	Колыбельные песни.	
13.	«Вслушайся в интонацию и ты узнаешь, кто я» - разные типы музыкальной интонации – удивление, вопрос, угроза, насмешка, хвастливость и т.д.	1
14.	Тутти, соло. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	1
15.	Время года – весна.	2
16.	Повтор пройденного материала	1
17.	Гомофония. Полифония. Фактура.	2
18.	Сказочные сюжеты в музыке – обобщение. Анализ интонаций, фактуры, динамики, лада и других средств выразительности. М. Мусоргский «Картинки с выставки», А. Лядов «Кикимора», П.И. Чайковский «Баба-Яга» и др.	2
19.	«Океан – море синее» - изображение стихии воды в музыке. Разные способы изложения темы, красочность гармонии, тембр, регистр, фактура и т.д.	2
20.	Изображении стихии огня и света в музыке. Роль ритма, мелодии, фактуры.	1
21.	Повторение пройденного материала	1

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Музыкальная тема и способ её изложения, связь образа с замыслом композитора. Повторение тем 1 класса	
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа – лад, темп, штрихи, ритм и т.д. Смена музыкального образа при смене музыкально-тематического материала. Как меняются средства музыкальной выразительности.	
3.	«Золушка и её сестры» - добро и зло в музыкальных произведениях. Средства выразительности, используемые при создании контрастных образов.	
4.	«О том, как сделать музыку живой». Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст.	
5.	Понятие «Содержание музыки» - возможности воплощения через музыкальную речь мыслей и чувств человека.	
6.	«Музыкальные герои». Как, каким тоном «разговаривает» с	

	нами герой, как он ведет себя в разных обстоятельствах. Герой-рассказчик, герой-оратор, герой-персонаж.	
7.	П.И. Чайковский «Детский альбом». Знакомство с сборником. Танцы, их происхождение (встречающиеся в альбоме). «Путешествие по разным странам» - песни, которые встречаются в альбоме.	
8.	Основные приемы развития в музыке (продолжение). Мотив-фраза-предложение. Период.	
9.	Вариационный способ развития музыки. Вариации из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменением.	
10.	Тема, её развитие. Мотивная работа. Способ развития тематизма в более крупных масштабах (сонатина, соната, симфония).	
11.	Кульминация как определенный этап развития темы. Способы достижения кульминации.	
12.	Полифония. Способы развития в полифонической музыке. Инвенция, fuga.	
13.	Подголосочная полифония. Вариации как способ развития и как форма.	
14.	Выразительные возможности вокальной музыки. Состав вокального ансамбля. Соотношение вокальных голосов.	
15.	Программная музыка – что это? Для чего нужна программа.	
16.	Сказочные герои в музыке. Образы сказочных героев – интонация и другие средства выразительности.	
17.	Комические образы в музыке. Применение уже известных приемов развития в новой интерпретации.	
18.	«Рецепты синьора скерцо» - жанр скерцо, произведения скерцозного характера.	
19.	Приемы создания комических образов. Метроритмическое движение как выражение пластики персонажа. Особенности развития.	
20.	Многообразие комических интонаций. Жанр частушки. Интонация насмешки, иронии	

№	Тема	Кол-во часов	дата
1.	Русская церковная музыка	1	
2.	Культура начала 10-го века	1	
3.	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	2	
4.	Продолжение темы М.И. Глинка «Камаринская». Романсы	2	
5.	А. Даргомыжский . Опера «Русалка». Романсы	2	
6.	Русская культура 19-го века	1	
7.	А.П. Бородин опера «Князь Игорь»	2	
8.	Продолжение темы А.П. Бородин симфония «Богатырская»	1	
9.	М.П. Мусоргский опера « Борис Годунов»	2	
10.	Продолжение темы М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	
11.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	2	
12.	П.И. Чайковский	1	
13.	Продолжение темы. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»	2	
14.	Русская культура 19-го-начала 20-го века	1	
15.	А.К. Лядов	1	
16.	С.В. Рахманинов	1	
17.	И.Ф. Стравинский «Петрушка»	1	
18.	Отечественная музыкальная культура 20-х-30-х годов 20-го века	1	
19.	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	
20.	Продолжение темы. С С Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». «Золушка»	1	
21.	Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония	2	
22.	Краткий обзор творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке- 60-е годы 20-го века	1	
23.	Резервный урок	1	

Содержание тем. Методические рекомендации.

1 год обучения.

2 год обучения.

3 год обучения.

4 год обучения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

Четвертый год обучения учащихся музыкального отделения по предмету «Слушание музыки», посвящается отечественной музыке XIX- XX веков как ключевой в курсе. Темы имеют познавательное и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. В формировании русской культуры в целом, а также в музыкальной в частности- это уникальная история. Особенности нотации (крюки, знамена). Церковная музыка профессиональная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков)

Тема 2. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая»

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

А.Е. Гурилев «Колокольчик»

Дополнительно (для ознакомления)

А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка» и др.

Тема 3. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Руслан и Людмила». Обзор.

Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за Царя». Краткое содержание, общая характеристика, композиционное построение. Музыкальные характеристики героических и поляков(танцы). Хоровые сцены. Понятия «эпизод», «интродукция». Симфонические сочинения-одночастные программные миниатюры. «Камаринская»

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин». Действие: интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый»; 2 д. Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3д. Песня Вани, Сцена сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4д. Ария Сусанина; Эпизод-хор «Славься».

Романы и песни: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр».

Симфонические произведения: «Камаринская»

Дополнительно (для ознакомления)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота», романсы «В крови горит огонь желанья», «Я здесь Инезилья», «Венецианская ночь»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
(Подчеркнуть значение дружбы с Глинкой)

Прослушивание произведений

Вокальные произведения «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник»
Опера «Русалка»: 1 действие Ария Мельника, 2д. Хор «Сватушка», Песня Наташи; 3д. Сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя.

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 5 Русская культура XIX века.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.
Многогранность личности-научная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь»-центральное произведение композитора. Краткое содержание.
Симфония «Богатырская»

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: Пролог –хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 действие Песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся , княгиня»; 2д. Каватина Кончаковны, ария Игоря, половецкие пляски; 4д. Плач Ярославны, хор поселян.
Симфония №2 «Богатырская»

Дополнительно(для ознакомления)

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов». Идеиное содержание.

Вокальные произведения-«Детская», «Светик Савишна»

«Картинки с выставки»-лучшее инструментальное произведение.

Прослушивание произведений

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 картина хор «На кого ты нас покидаешь»; 1 действие 1 к. монолог Пимена, 2к. Песня Вани; 2д. монолог Бориса, сцена с курантами; 4д. 1к. сцена с Юродивым, 3к. хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки»-на выбор.

Дополнительно(для ознакомления)

Вокальный цикл «Детская», песня «Колыбельная Еремуже»

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Литературный источник сюжета. Композиция. Сказочность, реальность, обрядовость. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество. «Шехерезада»

Прослушивание произведений

Опера «Снегурочка» Пролог-вступление, Песня и пляска птиц, Ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 действие 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2д. шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д. ариозо Мизгиря; 4д. сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Дополнительно(для ознакомления)

Камерная лирика, романсы «Не пой , красавица...», «Не ветер , вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»...

Тема 9. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин». Литературный источник-А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «лирические сцены». Музыкальные характеристики героев.

Прослушивание произведений

Опера «Евгений Онегин» 1 картина вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас..»; 2к. вступление, сцена письма Татьяны; 3к. хор «Девушки, красавицы», ария Онегина; 4к вальс с хором, мазурка; 5. Ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6к. ария Гремина, ариозо Онегина; 7к. дуэт «Счастье было так возможно»

Дополнительно(для ознакомления)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Концерт для фортепиано с оркестром №1

Симфония №6. Финал.

Романсы «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Благославляю вас , леса» и др.

Тема 10. Русская культура в конце XIX -начале XX века.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

«Арагонская хота», романсы «В крови горит огонь желанья», «Я здесь Инезилья», «Венецианская ночь»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
(Подчеркнуть значение дружбы с Глинкой)

Прослушивание произведений

Вокальные произведения «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник»
Опера «Русалка»: 1 действие Ария Мельника, 2д. Хор «Сватушка», Песня Наташи; 3д.
Сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя.

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 5 Русская культура XIX века.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.
Многогранность личности-научная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь»-центральное произведение композитора. Краткое содержание.
Симфония «Богатырская»

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: Пролог –хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 действие Песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся , княгиня»; 2д. Каватина Кончаковны, ария Игоря, половецкие пляски; 4д. Плач Ярославны, хор поселян.
Симфония №2 «Богатырская»

Дополнительно(для ознакомления)

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов». Идеюное содержание.

Вокальные произведения-«Детская», «Светик Савишна»

«Картинки с выставки»-лучшее инструментальное произведение.

Прослушивание произведений

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 картина хор «На кого ты нас покидаешь»; 1 действие 1 к. монолог Пимена, 2к. Песня Вани; 2д. монолог Бориса, сцена с курантами; 4д. 1к. сцена с Юродивым, 3к. хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки»-на выбор.

Тема 11. Творчество А.К. Лядова. Сказочная тематика в программных произведениях

Прослушивание произведений

Симфонические произведения «Кикимора», «Волшебное озеро», фортепианные произведения «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема 12. Обзор творчества С.В. Рахманинова.

Прослушивание произведений

Концерт №2 для фортепиано с оркестром ч.1, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», прелюдии до-диез минор, ре мажор, Музыкальный момент ми минор

Дополнительно(для ознакомления)

Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Тема 13. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 14. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России. Социально-культурный перелом. Новые условия, новые жанры и темы.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 15. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Кантата «Александр Невский»-киномузыка , переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление; 1 действие «Улица просыпается», «Джульетта –девочка», «Маски», «Таней рыцарей», «Мадригал»; 2д. «Ромео у патера Лоренцо»; 3д. «прощание перед разлукой»

Балет «Золушка» 1 действие «Па-де-шаль», «Золушка» Вальс соль минор; 2д. Адажио Золушки и Принца; 3д. Первый галоп Принца

Дополнительно(для ознакомления)

Кинофильм СМ. Эйзенштейна «Александр Невский».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта (в роли Джульетты-Галина Уланова)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 16 Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор

Дополнительно (для ознакомления)

«Романс « из кинофильма «Овод», «Песня о встречном», Симфония №5 1 ч.

Тема 17. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Общественно-политическая жизнь страны. Связь процессов музыкального творчества с событиями. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры:

Прослушивание произведений: Г.В. Свиридов «Романс», Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Р.К. Щедрина концерт для оркестра «Озорные частушки»

А.Г. Шнитке Концертотгроссо №1.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся: умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. Формы контрольных уроков могут быть разные – урок-беседа, фронтальный опрос по пройденным темам, рассказ и другое, то есть, самые простые и доступные.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Предмет «Слушание музыки». Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Изд. Москва «ПРЕСС-СОЛО» 1998 г.
2. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» Методическое пособие. Изд. «Престо»
3. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1 класса, изд. Москва «РОСМЭН» 2002 г.
4. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 2 класса, изд. Москва «РОСМЭН» 2001 г.
5. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 3 класса, изд. Москва «РОСМЭН» 2003 г.

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность (не успешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения программы, просмотров, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)» и ее учебному плану.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки,

определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)» завершается итоговой аттестацией.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора из числа преподавателей, участвующих в реализации программы, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. В состав экзаменационной комиссии входит не менее трех человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)
- 2) Сольфеджио

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам,

подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.